

## Вступительная работа для поступающих в 11 класс

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Перед началом выполнения работы внимательно прочитайте инструкцию.

Вступительная работа из двух частей, содержащих 11 заданий.

**Часть 1** предполагает тестовые задания с выбором правильного ответа (1 - 10 задания) - 1 балла за каждое задание

**Часть 2** содержит текст, по которому необходимо написать сочинение, ответив на вопрос, указанный в теме сочинения: **20 баллов**

Максимальное количество баллов — **30**.

**Длительность экзамена — 90 минут (1,5 часа)**

Контрольные измерительные материалы (бланк с заданиями) используйте как черновик: делайте нужные для себя отметки, выделяйте правильные ответы.

**Не забудьте перенести ответы в чистовик (бланк ответов).**

**Обратите внимание, что проверяется только бланк ответов (чистовик).**

*Желаем успеха!*

### ЧАСТЬ 1

Эль Фэннинг, очень бледная и, кажется, слегка припадочная – эффект достигнут с помощью странного монтажа, при котором на любую эмоцию ребенку дается не больше двух секунд – живет в Вене 20-х годов с папой-тираном и мамой Юлией Высоцкой – певицей и, судя по всему, одной из пациенток Фрейда (эта линия, впрочем, не получает развития). После визита поющего Альберта Эйнштейна, которому героиня каким-то образом приходится племянницей, ей начинают сниться кошмары про вторжение крыс в фашистской форме, которые делают из города крематорий для игрушек. Главные крысы – Джон Туртурро, отдублированный Киркоровым, и его парализованная мама в сетчатых чулках. Собственно Щелкунчик (представляющийся всем как Н.С., но оставим эту деталь в покое) – персонаж довольно необязательный, неприятно нарисован на компьютере, и его участие в истории минимально.

В Америке, где 90-миллионный проект собрал в кино символические 0,2% своего бюджета, никто, кажется, не понял, что это вообще было. Самые вежливые рецензии состояли из повторяющегося на разные лады вопроса «зачем?». Зачем пожилой заслуженный европеец сделал трехмерный детский мюзикл про Холокост, зачем Фрейд, откуда Эйнштейн, зачем к Чайковскому слова Тима Райса (они еще не слышали слов Кортнева, которые будут здесь) – со стороны все это действительно должно выглядеть <...> неразрешимой загадкой русской души.

Инвесторы теперь молятся на европейский прокат, но, кажется, зря – «Щелкунчика» никогда не поймут нигде, кроме России. Не потому, что остальной мир впервые видит позднего Кончаловского (а это зрелище, к которому лучше привыкать постепенно), а потому, что в остальном мире отсутствует культура ёлки в ее советском понимании. И наоборот – кто хоть раз был на нормальной елке, тем ничего про «Щелкунчика» объяснять не надо – знакомая с детства эстетика опознается безошибочно.

(По Роману Волобуеву)

1. Самостоятельно подберите **неопределённое местоимение**, которое должно стоять на месте пропусков в последнем предложении второго абзаца. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте

- 1) **ПРИХОДИТЬСЯ**. кем кому. Быть с кем-н. в каком-н. родстве. *П. дядей кому-н.*
- 2) **ЗАСЛУЖЕННЫЙ**. Получаемый по заслугам. З. упрёк. *Уйти на з. отдых (на пенсию).*
- 3) **ПРОКАТ**. Предоставление чего-либо во временное пользование, аренда. *Плата за прокат. Срок проката три месяца.*
- 4) **МИР**. собир., только ед. Люди, население земного шара. *На нас весь мир смотрит.*
- 5) **ЁЛКА**. Украшенная ель в праздник Нового года (или Рождества).

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексический повтор («зачем») во втором абзаце показывает недоумение автора рецензии по поводу сюжетных ходов и некоторых аллюзий на исторические события в фильме А. Кончаловского.
- 2) В последнем абзаце текста говорится о том, что фильм Андрея Кончаловского не будет понятен никому, а потому и не имеет шансов понравиться зрителям.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики.
- 4) Второе и третье предложения второго абзаца поясняют и раскрывают мысль, высказанную в конце первого предложения этого же абзаца («...никто, кажется, не понял, что это вообще было»).
- 5) Представленный для анализа текст относится к публицистическому стилю: автор разбирает особенности художественного фильма, затрагивая насущные проблемы общества, связанные с кинематографией.

4. Укажите варианты ответов, в которых **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отключЁнный
- 2) черпАть
- 3) сОрит
- 4) срЕдства
- 5) мозАичный

Ответ \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Из-за дальн**о**зоркости ему постоянно приходилось то снимать, то **НАДЕВАТЬ** очки.
- 2) Даже **ЕДИНИЧНЫЙ** неблагоприятный поступок ученика всегда настораживает учителя.
- 3) Актёр ежедневно получает письма от **БЛАГОДАРСТВЕННЫХ** зрителей, попытавшихся изменить свою жизнь.
- 4) Важной частью исполнительского искусства является создание **СЦЕНИЧЕСКОГО** образа.
- 5) По мнению ряда учёных, с появлением первых **КАМЕННЫХ** орудий начинается история человечества.

Ответ \_\_\_\_\_

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы русского литературного языка.

Сопоставляя наблюдения, проведенные в разные века, ученые смогли сделать гипотезу о существовании циклов солнечной активности.

Ответ \_\_\_\_\_

7. В одном (-их) из выделенных ниже слов допущена(-ы) ошибка(-и) в образовании формы слова. Исправьте ошибку(-и) и запишите слово(-а) правильно.

приятные **ТЕНОРЫ**

ЛЯГ на пол  
Опытные БУХГАЛТЕРА  
НАИГЛУПЕЙШЕЕ положение  
ДВУМЯСТАМИ ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ рублями

Ответ \_\_\_\_\_

8. Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Заполните таблицу ниже.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	ПРИМЕРЫ
А) речевая избыточность Б) нарушение лексической сочетаемости В) неправильное употребление фразеологического оборота	1) В старину на Руси соль была достаточно дорогим продуктом. 2) Львиная часть доходов была потрачена на приобретение новой компьютерной техники. 3) За едой малыш прикусил язык и плакал. 4) Проведя опрос среди населения, комиссия сделала решение о строительстве нового стадиона. 5) Учитель сказал: «Возвращайтесь обратно в кабинет, когда поможете библиотечарю».

Ответ

А	Б	В

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В большой гости(1)ой жасми(2)овый чай подавали в специальных стекла(3)ых стаканчиках да с серебра(4)ыми ложечками, с дроблё(5)ыми орешками, ароматными пече(6)ыми булочками да варё(7)ой до золотистого цвета сгущё(8)кой.

Ответ \_\_\_\_\_

10. Найдите предложения, в которых **запяты** ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В 1987 году на юге Челябинской области во время строительства водохранилища был обнаружен относящийся к эпохе бронзы уникальный памятник прекрасной сохранности – укреплённое поселение раннегородского типа Аркаим. (2)Своё имя Аркаим получил от горы, что находится неподалёку. (3)В ходе изучения выяснилось следующее: памятник представлял собой посёлок, созданный по заранее продуманному плану, с чёткой градостроительной идеей, сложной архитектурой. (4)В течение нескольких последующих лет было обнаружено ещё 20 таких поселений, и это позволило вести речь об открытии интереснейшей древней культуры, которая получила условное название «Страна городов». (5)Открытие Аркаима стало значимым событием для науки, поскольку благодаря ему историки скорректировали свои представления о путях миграции индоевропейцев. (6)Кроме того, это позволило доказать, что 4 тысячи лет назад в южноуральских степях существовала достаточно высокоразвитая культура. (7)Аркаимцы, основу хозяйства которых составляло скотоводство, занимались также металлургией и металлообработкой.

Ответ \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 2

### 1. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Что такое счастье?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного

(1)Когда Скоков пришёл к полному, тысячу раз проверенному убеждению, что такому заурядному, как он, такому незначительному, тихому человеку суждено до конца дней служить в канцелярии на семидесяти пяти рублях жалованья, он наметил для себя в будущем некий торжественный и блестящий скачок.

(2)«Скачок» этот заключался в следующем: Скоков решил ровно десять лет быть скупым, жить впроголодь, спать в собачьем углу, но зато, скопив ровно десять тысяч рублей, истратить их до последней копейки в 24 часа на роскошь, еду, напитки, развлечения – с такой же лёгкостью и сознанием силы денег, какие присущи миллионерам.

(3)Вознаградив себя таким образом за все лишения и будущего, и прошлого, Скоков рассчитывал ещё получать с этого «капитального» дня проценты: воспоминания. (4)Один сказочный день наслаждений он ставил центром, целью и смыслом жизни. (5)У него не было ничего, он же хотел всего.

(6) Несчастье Скокова заключалось в том, что он был наделён в настоящем огромным упорством в противовес своей пассивности, и он мог лишь придержать то, что есть, а бороться в будущем было не в его характере.

(7)...Итак, 8-го ноября 19... года Скоков положил в банк своё первое накопление: 65 рублей 17 копеек.

(8)С небольшими отступлениями от названной цифры сумма эта вносилась каждый месяц в течение десяти лет, и к финальному дню вклад Скокова равнялся девяти тысячам восьмистам двум рублям.

(9)Скоков взял пятидневный отпуск.

(10)И в этот же самый день он вынул из банка свои деньги, что были, и запер их в своём крошечном сундуке. (11)А следующий день – канун – Скоков намеревался употребить для приготовлений: оповестить и пригласить сослуживцев, снять ресторанный зал с кабинетами, потревожить портных, цветочные магазины – выполнить всё необходимое кутящему миллионеру.

(12)Однако, пока он продумывал всё это, в голове зашевелилась одна мысль. (13)Как примет организм после десятилетнего истинно аскетического образа жизни всё это обилие чувственных восприятий: вкус тонких, жирных, вкусных, преимущественно рыбных и мясных, яств? (14)Напряжённое волнение музыки? (15)Запах и блеск цветов?

(16)Скоков сидел на сундуке с деньгами и думал, и понемногу настоящий страх охватил его: то, к чему он привык за десять лет нищеты: чёрный хлеб, тьма и уныние, – могли встать между ним и вожделенными наслаждениями, как спазм.

(17)Скоков испугался возможного разочарования. (18)Душа его встрепенулась. (19)Наконец, после долгого колебания, Скоков решил произвести репетицию: коснуться той радужной области наслаждений, которые подготавливал так терпеливо и долго.

(20)Взяв из сундука десять рублей, он по привычке бережно сложил бумажку вчетверо, глубоко засунул её в карман, оделся и вышел.

(21)От одной мысли, что теперь он свободно и просто может зайти в любой ресторан, как умеющий и любящий пожить человек, сердце его забилося так сильно, как у других бьётся перед свиданием.

(22)У освещённых дверей ресторана Скоков остановился, дрожа.

(23)Волнуясь, вошёл. (24)Разделся. (25)И, чувствуя себя немного пьяным от света, звуков оркестриона и белизны столового белья, уселся. (26)Подумав, он заказал три блюда: мясное, рыбу и сладкое. (27)Он сознавал, что действует, как во сне. (28)Контраст с прежним образом жизни был колоссален.

(29)В течение двух часов он пережил сложный аромат горячего мяса, который был им совершенно забыт, вкус этого мяса, совершенно необыкновенный, поразительный и волшебный; запах и вкус рыбы, тонкая поджаренная корочка которой вызвала слёзы на его глазах, и обаяние десерта... (30)Как оказалось, даже этого было довольно, чтобы после десяти мрачных лет голодания, холода и мечтаний всё это показалось действительно венцом наслаждений. (31)Заснул Скоков счастливым как никогда.

(32)...Утром он вспомнил всё, что было вчера, вспомнил, как собирался прожить сутки миллионером, и горько заплакал. (33)Ему жаль было этих десяти лет, ведь в них он мог получить то несложное счастье, о котором думал так много и представлял его земным раем.

(по А.С. Грину\*)

\* **Александр Степанович Грин (настоящая фамилия – Гриневский)** (1880– 1932) — русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических, с элементами символической фантастики, произведений.

ОТВЕТЫ

1.	НЕКОЙ/ КАКОЙ-ТО/ КАКОЙТО/ НЕКОТОРОЙ
2.	14
3.	145
4.	235
5.	БЛАГОДАРНЫХ
6.	выдвинуть
7.	Тенора бухгалтеры
8.	542
9.	124568
10.	24567